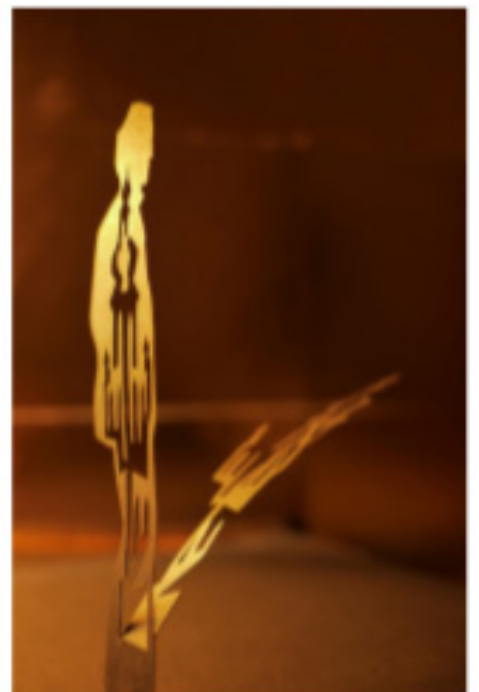
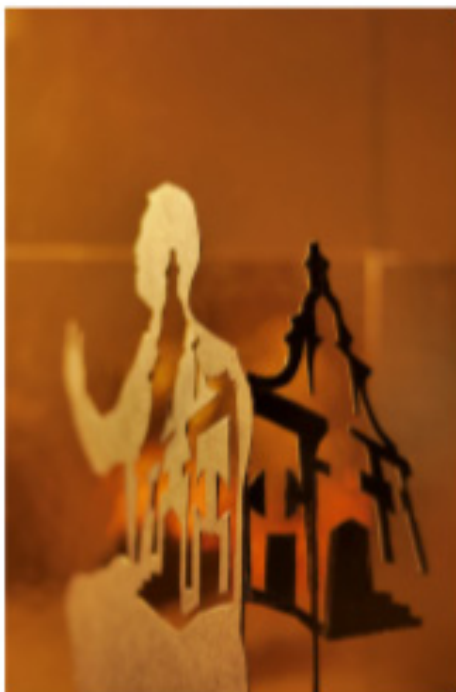
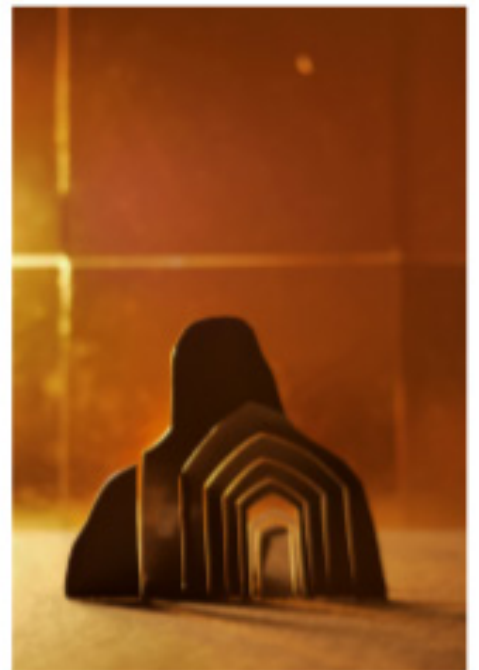
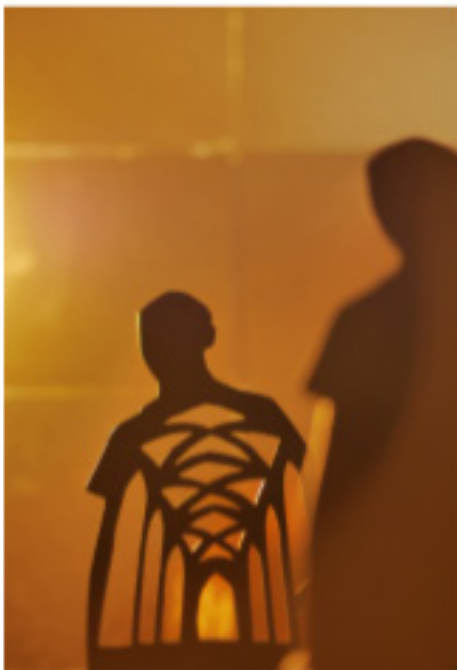
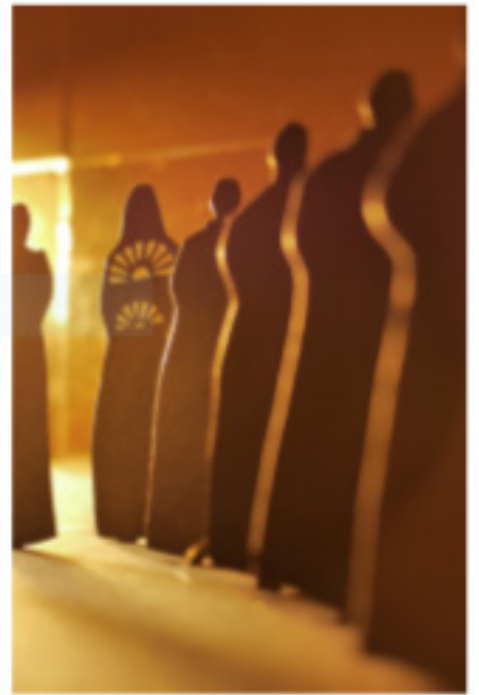
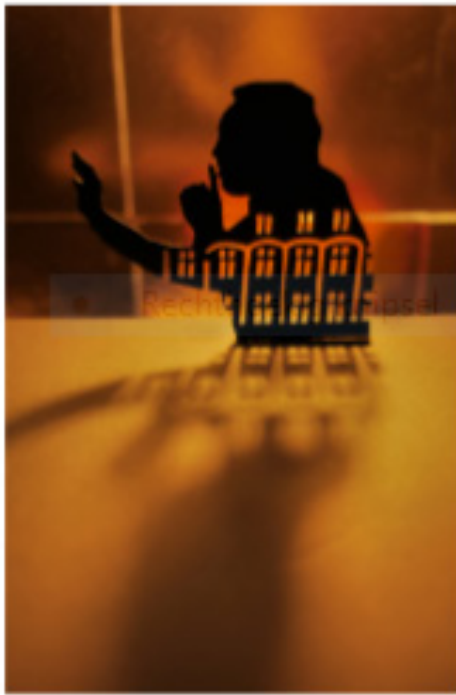




MUSICA
DIVINA
IN DE PERS



MUSICA DIVINA 2018: persartikelen Schaam je niet mens te zijn

1. De Standaard, door Geert Van Der Speeten, september 2018: *Cultuurtips najaar 2018*
2. Geel, september 2018: *Cappella Pratensis o.l.v. Stratton Bull*
3. Gazet van Antwerpen, door Gunter Jacobs, 15 september 2018: *Elien (14), de jongste beiaardier ter wereld: Hoog in die toren ben ik precies baas over de hele stad*
4. Recensie Cultuurpakt, door Veerle Deknopper, 30.09.2018: *MUSICA DIVINA – OH MOOIE SUSANNA, O MOOI MENS*

SSIEK

• Rechthoekig knipsel

et kan.
ze dit seizoen
oreed. Zelfs
Angela
ia Bartoli,
noniker, de
an het Hagen
g wonderkind
buiten
gewoon

SEPTEMBER

77

DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN

Wat? De Elisabethzaal trakteert op een seizoen vol internationale toporkesten. Het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin mag de spits afbijten met Dvořák en Beethoven.

Ga luisteren, want violiste Vilde Frang is alles waarvan een muzik-liefhebber dromen kan - en meer. Dirigent Ticciati is de nieuwe ster aan het Berlijnse firmament.

Waar en wanneer? Koningin Elisabethzaal, Antwerpen, 9/9.

78

KOPATCHINSKAJA, CAMERATA BERN

Wat? Bekende blotevoeten-violiste brengt een avontuurlijk programma én haar eigen ensemble mee naar de Floraliënhof in Gent. Muziek van John Zorn en Frank Martin samen door één deur: geweldig, toch?

Ga luisteren, want met Kopatchinskaja weet je nooit. En de *Polyptique* van Martin is beeldschoon.

Waar en wanneer? Gent Festival, 18/9.

79

81

SUSANNA WALLUMROD, GO DIG MY GRAVE

Wat? Noorse fluitertovenares die evenveel van Joy Division als van Purcell houdt, samen met haar mede-elfen op barokharp, Hardangerveedel en accordeon.

Ga luisteren, want ze zingt u zo zacht de nacht in, dat u vergeet wat het ook alweer was dat u wilde vergeten.

Waar en wanneer?

Handelsbeurs, Gent, 28/9.
Musica Divina, 29/9.

OKTOBER

82

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN, JANÁČEK

Wat? Dirigent Jan Latham-Koenig opent zijn afscheidsseizoen met een knaller. Tachtig zangers uit Praag, blinkende kopers, een donderend orgel en de jubelende tonen van Janáček's *Glagolitische mis*.

Ga luisteren, want Latham-Koenig is zot van Janáček en wil van u hetzelfde.

Waar en wanneer?

Bozar, Brussel, 3/10.
Concertgebouw Brugge, 4/10.
Muziekcentrum De Bijloke,
Gent, 5/10.
deSingel, Antwerpen, 7/10.

Cappella Pratensis I.v. Stratton Bull

Indertussen meer dan 500 jaar geleden dat Martin Luther de figuur van de mens tout court weer centraal wou stellen tijdens de liturgie. In was voor hem iedereen priester, iedereen heeft evenveel recht op een link goddelijke. Cappella Pratensis verkent hoe zo'n 'humane mis' effectief konken hebben in de 16de eeuw. Uitgangspunt is de *Missa Carminum* van Heinrich Isaac die uitgaat van een hele waslijst Duitse popliedjes avant la lettre. Onder andere daardoor wordt het een heel 'menschelijke', frisse en zeer leuke mis.

Titel: De tous biens playne
Solist: Jonathan Bonny
Jonathan Bonny componeerde dit aartsmoelijke, extreem virtuoze stuk voor solo in 2008. Jonathan Bonny neemt de uitdaging aan en studeert lang om het werk tijdens Musica Divina te kunnen vertolken. Tien jaar later staat het in de première van dit bijzondere werk dat knipoogt naar Jakob Obrecht als Sol LeWitt. Een huzarenstuk!

**dag
vrijdag 11 oktober 2018**

**locatie
Sint-Janskerk**

**entreeprijs
€ 16**

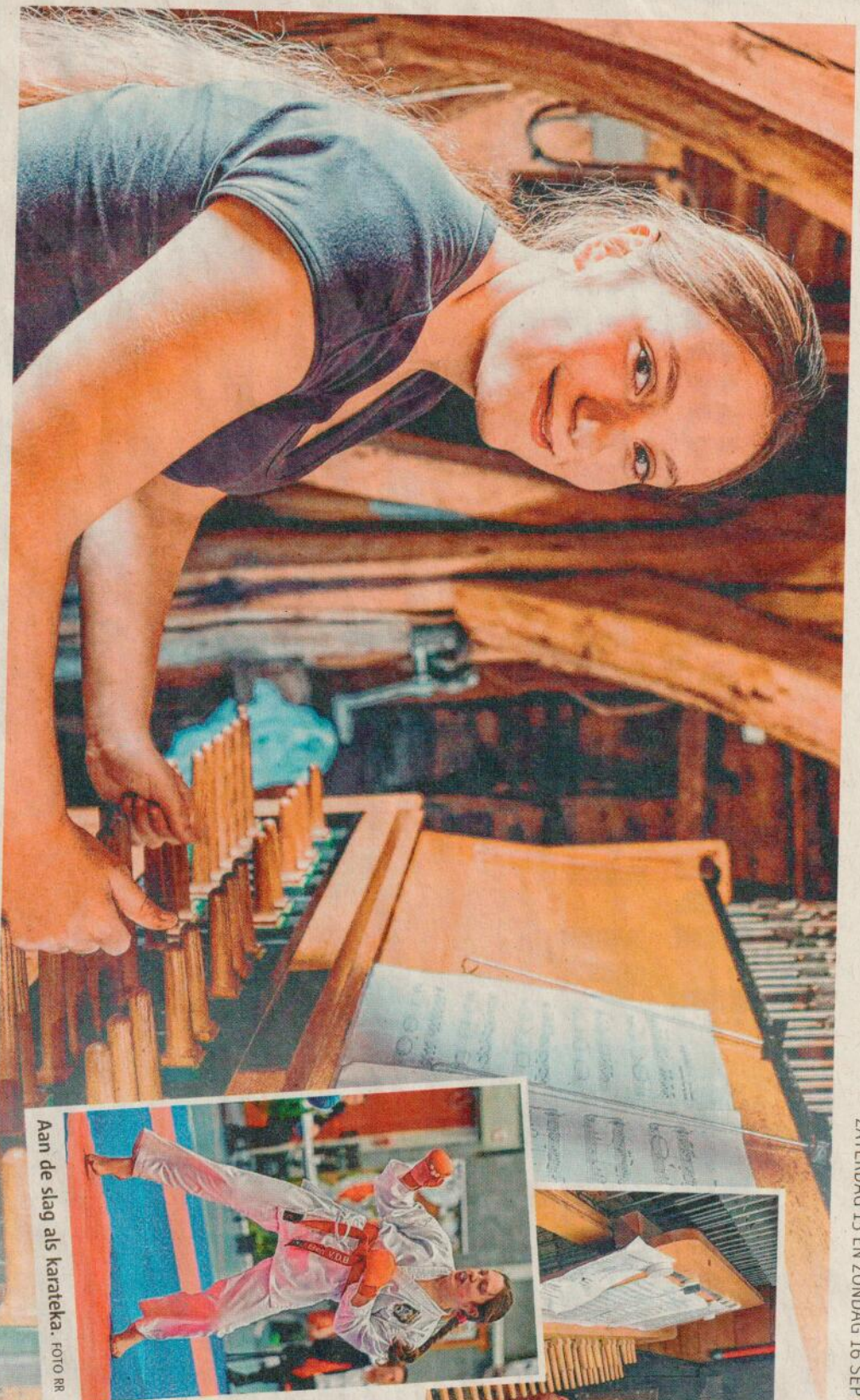
Musica Divina: Hemels Klassiek

Het festival Musica Divina brengt elk najaar hemelse muziek naar de prachtige abdijen, begijnhoven en kerken in de Kempen.

Het is een organisatie van het Festival van Vlaanderen-Mechelen/Kempen en Provincie Antwerpen, met steun van IOK en in samenwerking met CC de Werft, Stad Geel, Averbode, Tongerlo (Westerlo), Postel (Mol), Heist-op-den-Berg, Herentals, Hoogstraten, Lier en Turnhout.

musica-divina.be





Elien (14), de jongste beiaardier ter wereld

“Hoog in die toren ben ik precies baas over de hele stad”



Met haar papa Wim, ook beiaardier. FOTO RR



Aan de slag als karateka. FOTO RR

Elien Van den Broeck (14): “Beiaard spelen is meer dan een hobby.” FOTO JEF MATTHEE

Sommige muzikale appels vallen niet ver van de boom. Elien Van den Broeck (14) uit Meerhout mag zich de jongste aangestelde beiaardier ter wereld noemen. Achter het instrument van de abdijs van Postel treedt ze in de voetsporen van haar vader. "Maar ik luister niet zo goed naar hardcore en doe ook karate", lacht de jonge tiener.

Zeggen dat Elien Van den Broeck (14) haar ongewone hobby met de paplepel heeft binnengekregen, is maar een beetje gelogen. Haar vader - beiaardier in Diest, Genk en Peer - is namelijk een laaibloeter. "Ik ben pas acht jaar geleden begonnen en in 2013 afgestudeerd", lacht Wim Van den Broeck (44). Zijn dochter speelt al sinds haar negende. "Zij heeft mij tijdens een concert eens bezig gehoord. Toen bracht ik filmmuziek uit *Pirates of the Caribbean*. Dat is voor haar de trigger geweest. Wat later is ze les gaan volgen."

Ondertussen voelt Elien zich thuis achter een beiaard. Momenteel studeert ze aan het Lemmensinstituut in Leuven. "Daar zit ik in mijn eerste jaar muziek. Na nog drie jaar humaniora wil ik graag verder studeren. Want beiaard spelen is meer dan een hobby", zegt de jonge muzikante, die ook nog les volgt aan de Koninklijke Mechelse Beiaardschool.

Aan haar proefstuk is ze niet meer toe. Elien heeft al enkele internationale wedstrijden gewonnen en tot in Frankrijk en de Verenigde Staten geconcentreerd. Sinds eind maart is ze officieel aangesteld als beiaardier van de abdijs van Mol-Postel. "Dat vind ik natuurlijk een hele eer. Daarvoor heeft pater Ivo eerst met mijn papa gebeld. Dat ik de jongste aangestelde beiaardier ter wereld ben, geeft me wel een raar gevoel. Ik ken er veel andere, onder meer uit Amerika

"Karate levert Elien fysiek het grote voordeel op dat ze de zwaarte van een beiaard kan overwinnen."

en Noorwegen, maar die zijn een stuk ouder. Leefijdgenoten die beiaard spelen, ken ik niet."

"Voor meisjes van haar leeftijd is dit heel uitzonderlijk", weet pa Wim. "Die aanstelling in Postel brengt bepaalde verplichtingen met zich mee. Daarvoor moet ze een bepaald repertoire instuderen. Dat vraagt een heel engagement."

Oefenbeiaard

"Echte concerten mag ik in Postel niet geven", legt Elien uit. "Wel moet ik zeshen keer per jaar een *bespeeling* geven. Daarbij mag ik zelf een repertoire kiezen. Instudeerend doe ik thuis, op een oefenbeiaard; daar hangen geen echte klokken in."

Wat haar in een beiaard aanspreekt? "De klank van dat grote instrument. En ook hoog in een toren zitten om de beiaard te bespelen, vind ik leuk. Dan voel ik me precies baas over de hele stad. Soms ben ik wel benieuwd voor wie ik speel, want ik zie mijn publiek niet. Tijdens concerten zitten mensen op een luisterplaats, achterin de abdijs. Als ik dan door het raam ga hangen en wuif, kunnen we elkaar zien."

Het bespelen van een beiaard is behoor-

lijk fysiek. Krachttraining moet ze er niet voor doen, maar stevige vuisten heeft Elien wel nodig. "Ik doe ook nog karate, dus dat lukt wel", zegt het meisje lachend, goed beseftend dat die combinatie best verrassend is. "Karate levert haar fysiek het grote voordeel op dat ze de zwaarte van een beiaard kan overwinnen", merkt Wim. "De beiaard van Postel is nog vrij licht en laat zich virtuoos bespelen. Andere instrumenten wegen tot 40.000 kilo. Om die te bespelen, heb je al wel wat kracht in de armen nodig."

"Elien heeft het geluk dat ze een goede coordinatie tussen vuisten en voeten heeft. De voorbije jaren heeft ze haar talent kunnen aanscherpen. Nu speelt ze al op het ni-

Hemelse klanken op festival Musica Divina

VR 21/09 - ZA 06/10 | ABDIEN, BEGINNHOVEN EN KERKEN | PROVINCIE ANTWERPEN | WWW.MUSICA-DIVINA.BE

Het beiaardconcert dat Elien en Wim Van den Broeck op 23 september in Postel geven, is onderdeel van Musica Divina. Dat festival laat twee weken lang "hemelse muziek" weerklanken in abdijen, beginnhoven en kerken in de provincie Antwerpen. De zesde editie van Musica Divina start op 21 september met Membra Jesu Nostra door Ricercar Consort in de abdijs van Averbode en eindigt op 6 oktober met Bach op zijn Zweeds door Lisa Rydberg & Gunar Idensstam in de Begijnhofkerk van Hoogstraten. Naast muziek omvat Musica Divina rondleidingen, lezingen, abdijsmaaltijden en poëzie. Voor de tweede editie van Poesia Divina, op 30 september in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg, schrijven negen dichters een nieuwe psalm rond het festivalmotto 'Schaam je niet mens te zijn', uit een gedicht van Nobelprijswinnaar Tomas Tranströmer. (g)

veau van beiaardiers die bijna afstuderen. Professioneel biedt dit voor haar perspectieven. Als uitvoerend muzikant kan ze in verschillende torens in België en Nederland terecht of kan ze gaan lessgeven", zegt Wim, die zelf werkt als ambtenaar op een gemeentebestuur.

Hardcore

Tijdens het concert in Postel spelen vader en dochter deels apart, deels vierhandig. "We hebben al meermaals samengespeeld, onder meer in Nederland", zegt Wim. "Voor Musica Divina brengen we een uitgebreide selectie van Marthaledjes", licht Elien toe. "Bepaalde repertoires ben ik gewoond, andere moet ik inoefenen. Mijn stijl is Mechelse romantiek; heel klassiek werk, maar niet noodzakelijk religieus geïnspireerd."

Zelf benadrukt ze het niet, maar Elien Van den Broeck is geenszins wereldvreemd. Ze weet ook wie tienertololen als Ariana Grande of Imagine Dragons zijn. "Ik luister naar alle soorten muziek, van klassiek tot hardcore", zegt ze. Toch moet ze tegen vooroordelen opboksen. "Mijn leefijdgenoten vinden de beiaard een lelijk instrument dat heel saai klinkt. Vorig jaar werd ik daarmee gepest. Toen moest ik wel mijn mannetje staan", bekent ze.

Haar vader voorspelt dat die vooroordelen wel wegebben. "De beiaard is vorig jaar door Unesco als cultureel erfgoed erkend. Het instrument beleeft nu al een beetje een revival. Het spelen van beiaardmuziek is niet altijd verbonden aan een kerkelijke situatie, maar kan ook in belforten. En het repertoire kan zich uitstrekken van middeleeuwen tot hedendaags, van klassiek tot toegankelijke pop. Natuurlijk vind ik het leuk dat Elien dit wil doen. Zolang ze er plezier aan beleeft, gaat het haar wel lukken."

GUNTER JACOBS

MUSICA DIVINA – OH MOOIE SUSANNA, O MOOI MENS

written by Knopskaya september 30, 2018



Tot hiertoe was slechts geweten hoe het noorderlicht er uit ziet voor het menselijke oog. Nu weet Vlaanderen dankzij het Festival en de Noorse Susanna Wallumrød (1979) ook hoe het in al zijn schakeringen klinkt.

Tijdloos Herentals

Een stem van een engel hoort thuis in een kerk, en zo koos het bevlogen team achter Festival van Vlaanderen Mechelen-Kempen voor de Sint-Waldetrudiskerk te Herentals. Het werd een prachtig cross-over project. Muziek van honderden jaren geleden klonk net zo populair als muziek van nu. Aan hedendaagse muziek werd een extra dimensie van diepgang en sereniteit toegevoegd.

Facetten van menselijkheid

Susanna zingt met loepzuivere stem, waarin ruimte is voor breekbaarheid. Soms lijkt het zelfs alsof ze haar eigen echo kan evoceren. En zo wordt ze de schaduw van velen onder één muzikale noemer; van Henry Purcell naar Leonard Cohen over Nick Drake tot Lou Reed.

Haar repertoire bestaat grotendeels uit bewerkingen van haar eigen lievelingsnummers. De thema's zijn eveneens tijdloos en vooral menselijk – liefde, dood, afscheid.

Zelfs alcoholproblematiek klonk doodnormaal binnen de muren van het kerkgebouw.

Van gevloek geen sprake, wel van menselijkheid. De mens is zwak, maar heeft keuzes. Zelfs het feit dat ze goddelijk klinkt, bindt ons ideologisch. Voor diegenen die niet geloven, geeft het een hoopvol beeld over de goede capaciteiten van de mens en hoe de mens zich kan ontwikkelen. Susanna komt niet ronken met titels en diploma's desondanks ze reeds twaalf albums op haar naam heeft staan en meerdere prijzen won in haar thuisland. Ze koos bewust voor zelfontplooiing. Het bevestigt de maakbaarheid van de mens en dat de mens minstens zoveel goeds kan doen als er momenteel kwaad in de wereld gaande is – iets waar gelovigen om bidden. Het publiek kreeg bijgevolg een gemeenschappelijke boodschap van hoop. Susanna 's website heet trouwens terecht Susanna Magical.

Haar muzikanten gedijen mee op haar tempo. Harpiste Giovanna Pessi, accordeonist Frode Haltli en Sarah-Jane Summers – de vrouw met de vedel – voelden haar stem en gemoed perfect aan. Ze zijn een spirituele eenheid.

Lou meets Henry

Susanna bracht vooral nummers uit haar jongste album, *Go dig my grave*. Toch waren het twee nummers die bijzonder bleven nazinderen, al zijn ze oorspronkelijk honderden jaren van mekaar verwijderd. Moest Henry Purcell deze *Music for a while* mogen horen hebben, hij zou onmiddellijk van mening veranderen rond stemtechniek. En ach, laat ons niet zeuren. Wie weet zong de mens toen met een heel andere techniek dan men vandaag meent te vermoeden. Wat telt is dat dit nummer tijd, ruimte, geest en mens verbond. Hou uw tranen vooral niet in. Vreugde of verdriet: het is des mensen.

Perfect day van Lou Reed werd heel mystiek en lieflijk gebracht, Susanna zelf speelde er kalimba – een soort van duimpiano – bij, wat voor een heel apart geluid zorgde. Enige nieuwsgierigheid leidde naar de clip. En ook die toonde aan wat Musica Divina bedoelt: We zijn allen mens desondanks verschillende achtergronden en contexten. We kunnen allen genieten en er iets moois van maken.

<http://susannamagical.com/>

<http://www.musica-divina.be>

Inleiding: Katelijne Boon – Klara

Foto: ©Alidoor Delafaille

<https://www.cultuurpakt.be/concerten/musica-divina-oh-mooie-susanna-o-mooi-mens/>

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
kempen@festival.be

Dr. Jelle Dierickx
directeur
jelle@festival.be

Michaela Defever
PR & marketing
michaela@festival.be
T +32(0)485 19 25 33